

Grille d'analyse de l'image photographique

	Définitions et interprétations
<p>1. Format : carré () rectangulaire ()</p> <p>2. Cadrage : le sujet ou l'objet photographié est--il centré () décentré () S'agit-il : _ d'un plan d'ensemble () _ d'un plan moyen () _ d'un plan américain () _ d'un très gros plan ()</p> <p>3. Angle de prise de vue : _ frontal () _ en plongée () _ en contre plongée () _ oblique, ligne de fuite à droite () à gauche ()</p> <p>4. Profondeur de champ et zone de netteté : Nommez le premier plan net () flou () Nommez le second plan net () flou () Nommez l'arrière plan net () flou () L'ensemble de la photo est-il net () flou ()</p> <p>5. Lumière : jour() nuit () intérieure() extérieure() naturelle() artificielle () diffuse() ou dirigée () : d'où vient la lumière : -haut placée () –située en contrebas ()</p> <p>6. Le noir et blanc ou la couleur : noir et blanc () couleurs () : - dominantes chaudes () - froides () - sombres () – claires () - contrastées () - non contrastées () - saturées () – non saturées ()</p>	<p><i>Le spectateur :</i> _ perçoit l'action dans son ensemble _ est plus proche de l'action _ est voisin des personnages _ dans l'espace intime des personnages</p> <p><i>Le spectateur :</i> _ est au même niveau que l'objet photographié _ domine le sujet qui souvent, est dévalorisé _ est dominé ; la contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité au sujet</p> <p>Selon la distance de mise au point, mais aussi la focale et l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la profondeur de champ sera plus ou moins vaste</p> <p>Selon le choix du plan, de la netteté, l'objet photographié est plus ou moins mis en valeur</p> <p>-Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis -Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres -Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin -Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant</p> <p>La quasi-totalité des reportages étant maintenant réalisée en couleur, le noir et blanc est un choix d'auteur très spécifique Le noir et blanc dramatise le sujet (les couleurs deviennent valeurs de gris, interprétation de la réalité ; le graphisme constitue alors l'élément prédominant de l'image) il lui donne un caractère ancien, esthétique. ...</p>

7. Composition

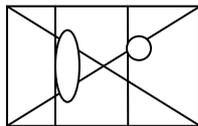
Certaines lignes vous semblent-elles dominer ?
horizontales () verticales ()

Dessinez ces lignes :



Où se situe la ligne d'horizon ? Effet produit ?
Comment se répartissent les masses ?

-Faites figurer les *points de force* (rencontre des diagonales et des lignes des tiers). Quels sont les éléments de la photo qui occupent un emplacement particulier et sont ainsi mis en valeur ?



8. La légende : qu'apporte-t-elle à la compréhension de la photo ? Donne-t-elle une explication supplémentaire. Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?

9. Et l'émotion ? Moi spectateur, où est ma place, où est mon regard dans cette photo ? quels sont mes sentiments face à cette image ?

Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ?
Quels moyens a-t-il utilisés pour parvenir à son but ?