

## Rencontrer un photjournaliste

### Intérêt général

Un entretien avec un photjournaliste est avant tout une rencontre avec un professionnel. C'est une opportunité pour les élèves de comprendre de quoi il s'agit par le biais d'un contact humain, du regard d'un professionnel qui a une expérience, un positionnement social, politique, esthétique. Il est important de préparer cette rencontre pour faciliter le dialogue, pour mettre l'élève en capacité de recevoir et d'aller chercher des informations, de comprendre un métier, le monde dans lequel il évolue et son rôle dans la société. De même il semble intéressant de pouvoir exploiter pédagogiquement cette rencontre de retour dans l'établissement et dans un projet long d'éducation aux médias.

### Notions / mots clés

Photjournalisme / éthique professionnelle / gestes professionnels / choix / lecture d'image / interview / prise de parole / sources et vérification des sources /

### Publics

collège / lycée / primaire/

### Disciplines concernées

histoire-géographie / lettres / LVE / documentation / ECJS, Arts Plastiques / orientation

### Objectifs

#### Education aux médias

S'informer sur la spécificité du photjournalisme

Découvrir les règles et contraintes d'un métier de l'information

Apprendre à décoder une photo de presse

Mettre en évidence les fonctions de l'image photographique d'information

Favoriser une approche critique sur la manière dont une photo est produite, montrée..

Travailler la technique de l'interview

### Contenu disciplinaire

#### Période envisagée et modalité de travail

- La semaine scolaire du Festival *Visa pour l'image à Perpignan* se déroule la 3<sup>ème</sup> semaine de septembre. Il faut donc caler son travail sur ces dates et démarrer les séances préparatoires dès les premiers jours de la rentrée.
- Evaluation de la restitution des notes prises.
- Ecriture d'un article pour la presse régionale ou le journal (site internet de l'établissement)

### Préalable

- Il paraît indispensable que l'enseignant connaisse son sujet pour construire une séquence dans laquelle s'intègre la rencontre avec le professionnel
- Il peut prendre contact avec l'association *Visa pour l'Image*
- Il peut prendre contact avec l'intervenant par mail et expliciter ses attentes.

- Il vaut mieux être attentif au lieu et aux modalités de la rencontre (bruit ambiant, position du photjournaliste, position des élèves, durée...)

### **Modalités de travail**

La préparation est déterminante pour la qualité de la rencontre. Elle peut être individuelle, par petits groupes et/ou collective.

#### **a. Avant la rencontre**

*Une réflexion générale* sur « qu'est-ce que le journalisme et le photojournalisme ? » est nécessaire. Selon le nombre d'heures dont on dispose avant la visite, plusieurs pistes sont envisageables :

- Visiter le site de *Visa pour l'Image*, de *Reporter sans frontières*, des sites de photojournalistes ou d'agences comme *Sipa*, *AFP*, mais également commencer une recherche biographique sur le photoreporter rencontré.

On essaie de faire émerger les représentations des élèves

- Feuilletter des revues de photographies ou d'actualités (*Polka*, *Photo*, *Paris Match*, *Elle*, *6Mois*, *Géo*), les catalogues de *Visa*, des livres de photojournalistes. Ce bain de presse permet de voir des photos d'actualité, d'avoir une première réflexion sur les différents formats, sur l'économie de ce métier (qui passe commande ?)

- Initiation rapide à l'analyse de l'image (notions clés : cadrage, plan, angle de prise de vue)

- Evoquer la question des choix (depuis la production de la photo jusqu'à sa réception)

#### *Des objectifs opérationnels*

- présenter le festival *Visa pour l'image*, replacer l'évènement dans son contexte (« géographique », professionnel, culturel), lire l'éditorial de Jean-François Leroy

- inviter les élèves à réfléchir sur le photojournalisme et la photographie d'information.

- donner des notions de lecture de l'image

- travailler la méthodologie de l'entretien (codes de l'échange oral, questions courtes, ouvertes ou fermées...)

- préparer les questions que les élèves vont poser (proposer des questions pour les plus jeunes ou faire formuler des questions pour les plus grands)

- chercher des éléments de présentation du photojournaliste (site personnel)

- contextualiser le sujet sur lequel a travaillé le photographe (où ? quand ?)

- travailler le lien texte/photo et la narration

#### **b. Pendant la rencontre**

##### *L'enseignant accompagnateur*

- L'enseignant fait les présentations, et lance brièvement la rencontre, voire les thèmes que les élèves souhaitent aborder.

- Il organise les conditions d'écoute et de participation des élèves.

- Il se positionne comme facilitateur pendant la rencontre : il laisse de la place à la spontanéité des élèves et à l'échange, il ne monopolise pas la parole, il se contente de reformuler si nécessaire.

##### *Le professionnel du photojournalisme*

- Si le photographe est un exposant les questions peuvent porter sur le métier, le cheminement professionnel et le sens qu'il donne à son métier (objectifs, contraintes et difficultés, mais aussi joies et satisfactions), sur la place qu'il donne à *Visa pour l'Image*. On peut échanger avec lui sur son exposition, demander « l'histoire » d'une photographie en particulier.

Si le photographe rencontré n'expose pas ou n'a jamais exposé, on peut aussi l'interroger sur la place de *Visa pour l'Image* dans le paysage du photojournalisme (importance pour les individus, échos médiatiques pour la profession, retombées économiques...)

On peut leur poser la question de la transmission et de l'importance de la relation avec les jeunes

- Si on rencontre J.F Leroy, directeur du festival, on peut en plus parler du festival lui-même, de ses critères de choix des exposants, de la construction et du financement des expositions,

### **c. Après la rencontre**

Mise en commun par des échanges oraux autour de la visite dès le retour dans la classe ?  
Puis travail à plus long terme sur une production d'élève (article, dossier / reportage photos/ exposé, analyse d'1 image)

Dresser un portrait du journaliste rencontré (écrit et/ou oral)

Production d'une (ou de plusieurs) fiche métier

Travail sur l'argumentation

Consolidation des repérages spatio-temporels, la contextualisation des informations

Evaluation des acquis

### **Documentation**

« *Photojournalisme à la croisée des chemins* », Olivia Colo, Wilfrid Esteve Mat Jacob, Paris, Marval, 2005.

« *Rapporteur de guerre* », Patrick Chauvel, Paris, J'ai lu, 2003.

« *Les Cent photos du siècle* », Marie-Monique Robin, Chêne, 1999

« *Photojournalisme* », Yann Morvan, CFPJ, 2000

« *40 ans de photojournalisme-Génération SIPA* », Michel Setboun, Sylvie Dauvillier, Jean François Leroy éditions de La Martinière, 2012

« *150 ans de photojournalisme* », collectif, Ullmann publishing, 2006

« *Le photographe – la bande dessinée* », Guibert, Lefèvre, Lemerrier, (BD reportage, 3 tomes), 2006

« *Vocation reporter* », Henri Cartier-Bresson, Raph Gatti, Christine Spengler, édition Gilletta, 2006

« *James Natchwey : war photographer* », Un film de Christian Frei, Documentaire, Suisse 2002,

Bibliothèque multimédia européenne : [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)

*Claude Ritchie, professeur d'anglais Lycée Geneviève de Gaulle-Anthonioz Milhaud  
Florence Majorel, professeur de lettres classiques, collègue Pierre Foucher Ille sur Têt  
Dominique Angelvy, professeur documentaliste, collègue Joseph Anglade Lézignan-Corbières  
Anne Talabardon, professeur de lettres, collègue Jules Verne Le Soler*