

Migrations : deux regards pour comprendre

Références des expositions concernées

La caravane, Guillermo Arias, AFP, Couvent des Minimes.

« Le plus important, c'est qu'on puisse donner de la visibilité à ce problème des migrants, qui est universel. Et si à travers les migrants centraméricains, on peut mettre la lumière sur tous les migrants du monde, c'est notre rôle... Mes images ne sont pas aussi dramatiques que si elles avaient peut-être été prises par un photographe occidental. Je n'aime pas l'idée de victimiser mes sujets, il y a assez de drame comme ça autour d'eux... C'est le point de vue d'une personne qui vit sur place, qui connaît l'histoire et qui ne veut pas tomber dans les stéréotypes», Guillermo Arias, lors de la remise du Visa d'or le 7 septembre 2019 au Campo Santo de Perpignan.

Sahel en Danger, une bombe à retardement, Pascal Maître, National Geographic, Couvent des Minimes.

"Je suis photojournaliste. Dedans, il y a les deux mots, photo et journaliste, mais je crois qu'avant tout, je suis journaliste. Moi, ce qui m'intéresse, c'est de raconter des histoires et je travaille uniquement pour la presse, c'est destiné à être publié...Lorsque je fais un reportage, j'ai l'impression d'aller en plongée, je vais pendant 15 jours ou trois semaines dedans, à fond. Mais quand je sors, je passe à autre chose. L'appareil, c'est vraiment un outil que j'utilise pour dire quelque chose." Pascal Maître à Visa pour l'image publié par [RFI le 06-09-2019, modifié le 08-09-2019 à 12:50](#).

Enjeux thématiques

- Contextes économiques et géopolitiques de ces deux flux migratoires différents: Amérique latine - États-Unis / Afrique noire – Sahel - pays méditerranéens– Europe.
- La représentation des migrants dans le photojournalisme et les médias :
 - o traces, individus, groupes, foules.
 - o tensions entre l'invisibilité de l'individu dans le collectif et celui-ci.
 - o clichés, stéréotypes.

Public et discipline(s) concernée(s)

Classe de 3ème, lycée et lycée professionnel.

Projet disciplinaire ou interdisciplinaire : Histoire-géographie, Lettres, Langues, Arts, Documentation, Enseignements de Spécialité : Histoire Géographie Géopolitique et Sciences Politiques (HGGSP), Humanités Littérature Philosophie (HLP).

Objectifs en éducation aux médias

- Décrire, analyser, décoder une photo d'information.
- Développer chez les élèves des compétences d'analyse et d'argumentation.
- Étudier les relations image(s)-texte(s) pour la construction de l'information et la réception des photographies.
- Comprendre les intentions et les visées du photojournaliste et des organisateurs du festival (rapporter, commenter, dénoncer, susciter l'intérêt).
- Travailler sur les figures du migrant (photographies de groupes, portraits d'individus isolés, archétypes/stéréotypes...).
- S'interroger sur la visée argumentative des expositions (enjeux scénographiques, narration photographique).
- Comprendre les enjeux et les difficultés liés au métier de photojournaliste et à ses mutations

Activités pour la classe

Avant la visite

1. Présenter *Visa pour l'image Perpignan* (festival professionnel et public en septembre, gratuit ; travail possible sur l'affiche de *Visa 2018* : photo de Noel Quidu pour Paris Match, Syrie, Novembre 2017).

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Découverte des caractéristiques et des enjeux de la photo d'information (actualité, documentation).

2. Aborder la question des migrations contemporaines : perspective historique et géographique ; causes/conséquences des flux migratoires.

- Problématisation : l'urgence politique, économique et sociale de l'amplification des flux migratoires.
- L'évolution du traitement médiatique des migrants.

Définir les notions clés : migration, migrants, réfugiés, exode-exil, archétypes et stéréotypes.

3. Aider les élèves à constituer un corpus documentaire :

Recherche d'images et de documents en ligne sur les migrations (peintures, photographies, données chiffrées, textes).

Collecte d'articles, photos et vidéos d'actualité sur les flux de migrants représentés. (ce travail pourra se poursuivre après la visite à Visa, tout au long de l'année scolaire).

4. Préparation de la journée de visite :

Présentation des expositions et des photographes : contexte, chronologie.

Le professeur propose des cartes des trajets migratoires.

Indiquer les modalités de travail retenues (temps de visite, visionnement des expositions, informations à recueillir).

Pour la rencontre avec les photojournalistes

- Notice biographique sur le photojournaliste : parcours professionnel, productions, conception du métier, rapport à la photographie, aux technologies numériques

- Préparer l'interview : thèmes abordés ; rédaction et répartition des questions ; photographies à analyser ; points de discussion.

Pour mettre en activité les élèves au Couvent des Minimes

Temps d'observation (15 minutes env.), découverte du Couvent des Minimes et des deux expositions : soit en grand groupe, soit en 2 groupes en alternance. Les laisser librement aborder les expositions.

• **Activité 1 (30 minutes env.).**

Formation de binômes pour travailler sur les deux expositions (organiser et accompagner l'alternance des binômes dans les 2 salles) .

Proposition d'un questionnaire portant sur trois photos (sélectionnées par l'enseignant ou par les élèves) :

- Que ressentez-vous face à ces photos?
- Qu'a voulu montrer, raconter, expliquer le photojournaliste?
- Réfléchir sur la temporalité du reportage (début, fin, nombre et durée des séjours), sur le statut du photographe (envoyé spécial ou correspondant d'agence), rechercher s'il y a des indices de la relation du journaliste avec les sujets de ses photographies.

Regroupement (30mn) montrer les choix des photos et les expliciter.

• **Activité 2 (30 minutes env.).**

Repérer les modes de traitement de la foule : plan large, photo aérienne, perspective, couleurs, etc...

Même travail concernant la représentation des personnes : qui voit-on ? (homme, femme, enfant). Quels vêtements, objets, attitudes, gestes, postures... ? Décrire et analyser.

Regroupement (30-40 minutes env.) : tenter un inventaire des figures du migrant : groupes indistincts, familles, individus isolés.

Représentations de la fatigue, de la souffrance, du dénuement, de la violence.

Place accordée à d'autres acteurs (secours, force de l'ordre ...).

• **Activité 3 (20 minutes env.)** : chaque élève choisit une photo dans chacune des expositions qui lui paraît rendre compte :

- de l'ambivalence des situations d'exode entre espoir et désespoir (prise en photo de la légende et de la photo pour pouvoir travailler une fois revenu en classe)
- des représentations de la frontière

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Prolongements

- Mise en commun et partage des ressentis des élèves à partir des fiches (contexte, confrontation des représentations, point de vue du photographe).
- Analyse des photographies retenues par les élèves dans les expositions. C'est à partir de ces photos et des dossiers documentaires constitués par les élèves que l'on pourra construire des séquences EMI autour des deux thèmes envisagés au départ : la représentation du et des migrants, le travail du photojournaliste.
- Évaluations.
- On pourra aussi enrichir la réflexion par la lecture cursive (ex. Marie Darrieussec, Laurent Gaudé...) et mettre en place la production d'écrits à partir des photographies choisies pendant la visite.
- On peut aussi envisager de prolonger par un/des reportages auprès d'un ou plusieurs migrants (anciennes migrations et migrations plus récentes), qui pourront donner lieu à une (ou des) production(s) pour le média scolaire (journal, radio,...) de l'établissement.

Documentation

Musée de l'Histoire de l'immigration : des pistes pour comprendre les migrations actuelles,

<http://www.histoire-immigration.fr/des-pistes-pour-comprendre-les-migrations-actuelles>

Très nombreuses données sur les sites de l'INED, La documentation française, UNHCR (agence des Nations Unies pour les réfugiés) ex : <https://www.unhcr.org/fr/aperçu-statistique.html>

Médias

SOS Migrants, Le Un n°261, mercredi 28 août 2019 ; voir aussi sur le site du journal à la rubrique *Accéder à la boutique du 1* les anciens numéros (n° 56, 73, 77, 93, 188) avec le sommaire complet de chaque numéro ayant abordé ce sujet.

Penser aux revues et journaux qui ont couvert les expositions de Visa : *Polka*, *Paris Match*, *Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *La Croix*, *L'indépendant*

Outils pédagogiques

Trois regards pour voir, site du CLEMI, septembre 2018 : l'exode des Rohingyas

<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-videos/trois-regards-pour-voir/l'exode-des-rohingyas.html>

Littérature, arts

Darrieussecq Marie, *La mer à l'envers* (2019), P.O.L et des commentaires de l'auteur accessibles dans différents médias (*Inrockuptibles*, *France Inter*).

Gaudé Laurent, *Eldorado*, Actes Sud, 2006.

Penser aussi aux œuvres d'art, notamment contemporaines.

Ex. *Ai Weiwei*, <https://fr.euronews.com/2016/02/15/refugies-ai-weiwei-tapisse-berlin-de-gilets-de-sauvetage>

Auteurs de la fiche

Christophe Chamorand, professeur documentaliste, Lycée Mermoz Montpellier, Christophe.Chamorand@ac-montpellier.fr

Marguerite Cros, Experte EMI, margueritecros@sfr.fr