

Montrer la guerre

Références des expositions concernées

50 ans sur le front, Patrick Chauvel, Couvent des Minimes.

La fin inespérée du siège, Abdulmonam Eassa, Couvent des Minimes.

La fin du califat, Ivor Prickett / The New York Time, Couvent des Minimes

Une autre guerre civile en Libye, Goran Tomasevic / Reuters, Couvent des Minimes.

Cachemire : une guerre sans fin, Dar Yasin / the Associated Press, Couvent des Minimes.

Enjeux thématiques

Choisir un ou des thèmes possibles de travail :

- La (es) représentation(s) du soldat.
- Les formes de la guerre.
- La vie quotidienne pendant un conflit.
- Les femmes, les enfants dans la guerre.
- Le regard du photjournaliste local, du photjournaliste extérieur au conflit et le regard d'un photjournaliste « embedded ».
- Identifier le point de vue, l'intention du photographe.
- Apporter aux élèves une culture de l'image (images patrimoniales et iconiques de la guerre).

Public et discipline(s) concernée(s)

Classe de collège (4^e, 3^e), lycée général / lycée professionnel.

Histoire, géographie, EMC, français, histoire des arts, langues, arts appliqués, documentation.

Objectifs en éducation aux médias

- Décrire, analyser, décoder une photo de presse.
- Développer chez les élèves des compétences d'analyse et d'argumentation.
- Comprendre l'importance de la légende dans la lecture et l'interprétation de l'image.
- Comprendre les intentions et les visées du photographe (informer, choquer, dénoncer, susciter l'admiration, convaincre de la justesse de la cause défendue...).
- Étudier la photographie de guerre (typologie, figures imposées) .
- Comprendre ce qu'est une information et comment elle se construit.

Objectifs disciplinaires

Français:

- Analyser les représentations du combattant / des non combattants dans le photojournalisme.
- Travailler sur l'objet d'étude « La question de l'Homme » dans l'argumentation.

Histoire :

- Étudier l'histoire du photojournalisme en lien avec celle des guerres (guerre de Crimée, 1^{ère} Guerre mondiale, guerre d'Espagne, 2^{ème} Guerre Mondiale, guerres coloniales, guerres du Vietnam, guerres du Proche et du Moyen Orient).
- Travailler sur les conflits après la guerre froide.
- Donner à voir quelques images patrimoniales et iconiques qui construisent la mémoire collective.

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Spécialités lycée : histoire géographie, géopolitique et sciences politiques / humanités, littérature, philosophie.

EMC:

- La question de l'engagement.
- L'éducation à la citoyenneté.
- Les médias d'actualité.
- La construction de l'information.

Activités pour la classe

AVANT

- Demander aux élèves d'amener une image de guerre.
- Préparation des élèves à l'événement que représente *Visa pour l'Image Perpignan*.
- Travail sur l'affiche de *Visa pour l'Image*, objet de communication (éléments de l'histoire du photojournalisme : photo en noir et blanc, graphisme, ...)
- Qu'est-ce qu'une photographie de presse ? Qu'est-ce qu'une image d'information ? Vocabulaire d'analyse de l'image à partir de la « grille d'analyse ».
- Identifier les connaissances et les représentations qu'ont les élèves de la photographie de guerre.
- Poser le contexte historique et géographique des expositions choisies.

Constitution de 2 groupes d'élèves pour la visite des expositions sur la Syrie (Eassa) et la Libye (Tomasevic). En revanche, toute la classe voit la rétrospective Patrick Chauvel, un photojournaliste incontournable : est-ce que son image du reporter de guerre baroudeur est toujours d'actualité en 2019 ?

PENDANT

- Visite accompagnée des 2 expositions, fiche avec un questionnaire succinct :
 - Qu'est-ce que je vois de la guerre ?
 - Repérez les éléments guerriers.
 - Dans chaque exposition, choisissez la photo qui montre la guerre. Justifiez votre choix.
 - Quelles différences entre les deux expositions ?
 - Quelles similitudes entre les deux expositions ?
 - Abdulmonam Eassa est un photojournaliste syrien pris au piège dans son quartier assiégé de la Ghouta orientale en Syrie : qu'a-t-il choisi de photographier ? Cela modifie-t-il son regard ?
 - Rétrospective Chauvel : visite libre. Quelle est l'image du photojournaliste qui s'en dégage ? Choisir la photo qui correspond à cette image.

APRÈS

La synthèse est faite en classe au retour de la visite afin de faire émerger les différentes façons de montrer la guerre (les destructions, les souffrances des civils et leur survie, les journalistes « embedded », les combattants ...).

Est-ce que l'image du reporter de guerre baroudeur (Chauvel) est toujours d'actualité en 2019 ? Quel photographe correspond plutôt à cette représentation : Tomasevic ? Eassa ?

Il s'agit de faire comprendre que le photographe ne peut montrer qu'une part d'une réalité complexe, qu'il choisit en partie (lieu de prise de vue, angle du sujet, champ et hors champ, conditions de sécurité, réseaux et fixeurs dont il dispose sur le terrain, poids des autorités locales et nationales qui facilitent ou interdisent certaines prises de vue...).

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

La photographie de presse montre une part des réalités du conflit tout en reflétant les choix du photographe. Les expositions ne proposent qu'une partie des photos faites par les photographes, choisies et organisées par le Directeur artistique de Visa.

Prolongements

- Rédaction d'un article pour un quotidien régional.
- Émission radio sur *Visa pour l'image* au sein de l'établissement.
- Confrontation des photos vues à *Visa* avec les représentations du soldat dans le cinéma, dans les jeux vidéo.

Documentation

Les Guerres contemporaines, TDC N°1060 - 15 septembre 2013.

Guerres et médias : De la Grande Guerre à aujourd'hui, Patrick Eveno, CANOPE CLEMI 2014.

Montrer la guerre ? Information ou propagande, Laurent Gervereau, CNDP 2006.

La fabrique de l'information visuelle, Thierry Gervais , 2015.

Photographier la guerre, Agence France-Presse , 2014. <https://making-of.afp.com/photographier-la-guerre>

Géographie des conflits, n°80-86, Béatrice Giblin, 2012.

La Guerre au XXème siècle : l'expérience des civils, n°8043, Anne Duménil, 2005.

Le quatrième mur, Sorj Chalandon, Edition Grasset, 2013 (Prix Goncourt des lycéens 2015).

Photographier les conflits, série Trois regards pour voir, site du CLEMI, septembre 2018 :

- [Pokémon Go à Damas, Sameer Al-Doumy, Douma, Syrie, juillet 2016](#)
- [Vie et chaos à Alep, Ameer Al Halbi, Syrie, septembre 2016](#)
- [La femme au chat : portrait d'une femme irakienne, Odd Andersen, Mossoul, Irak, novembre 2016](#)

Auteurs de la fiche

Dominique Angelvy, professeur documentaliste, lycée polyvalent Ernest Ferroul, Lézignan-Corbières.

Isabelle Mexmes, professeur d'Histoire-Géographie, collège Les Oliviers, Nîmes.