

## RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

### « Une photo n'existe jamais seule »

« (...) La parole et l'image sont dans un rapport complémentaire et l'unité du message se fait à un niveau supérieur : celui de l'histoire, de l'anecdote, de la diégèse ... », Roland Barthes, *L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques 3*, Editions du Seuil, 1982.

#### Références des expositions concernées

*Le prix du choix*, Kasia Streck, ITEM, Eglise des Dominicains.

*Journal d'un photographe*, Alain Keler, MYOP, Couvent des Minimes.

*La Caravane*, Guillermo Arias, AFP, Couvent des Minimes.

*La fin inespérée du siège*, Abdulmonam Eassa, Indépendant, Couvent des Minimes.

#### Enjeux thématiques

Lorsqu'elles sont publiées dans les médias ou exposées à *Visa pour l'image*, les photos des photojournalistes ne sont jamais seules : elles sont accompagnées de textes. Chaque exposition est introduite par un texte de présentation et une carte qui contextualisent et présentent les lieux, la thématique, la démarche, les enjeux, etc... D'autre part, chaque objet photographique est composé d'une image et d'une légende, lesquelles, suivant les expositions, n'entretiennent pas les mêmes rapports : légende descriptive type AFP, légende explicative, légende narrative, etc... Il conviendra de s'interroger sur la manière dont le texte et l'image s'articulent et constater que le texte peut conditionner le regard du spectateur.

#### Public et discipline(s) concernée(s)

Tous niveaux, toutes disciplines.

#### Objectifs en Éducation aux médias

- Décrire, analyser, décoder une photo de presse en associant image et texte lié.
- Développer chez les élèves des compétences d'analyse et d'argumentation.
- Comprendre l'importance de la légende dans la lecture et l'interprétation de l'image.
- Comprendre la notion de polysémie de l'image.
- Lire l'image et le texte.
- Argumenter.
- Étudier la construction narrative du récit photographique.
- Contextualiser les photos avec des repères historiques et géographiques.

#### Activités pour la classe

##### AVANT

- Partir des connaissances des élèves sur le festival : « Qu'est-ce que *Visa pour l'image* ? ».
- Les amener par l'analyse de leurs remarques à constater qu'ils s'appuient sur des images mais aussi sur des textes (composantes des affiches, textes des fascicules, articles, émissions radiophoniques et télévisées, etc...).

La mutualisation sur le tableau via une carte mentale est constructive.

- Initier les élèves à l'analyse des rapports image(s)-texte(s) : travail sur les légendes et l'ensemble des

## RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

textes qui accompagnent les expositions.

- Travailler notamment sur les titres des expositions. Quels sont les titres les plus informatifs ? Pourquoi ?
- Leur demander si on pourrait les trouver plutôt dans un média d'information ou dans une maison d'édition, pour le titre d'un livre ou d'une revue.
- Les inviter à découvrir que l'objet photographique est composé d'une image et d'un texte en commençant par l'importance du crédit photo. La spécificité des légendes (narratives, type AFP, explicative).
- Analyser une photo suivant la grille de lecture proposée par le CLEMI (voir *outils pédagogiques*).
- Observer plusieurs photos volontairement non légendées : le manque de légende est-il un obstacle à la compréhension de la photo ?
- Faire le point sur les 5 W du message d'information (écrit ou photographié) si cela n'a pas déjà été abordé en Éducation aux médias.

### PENDANT

Deux groupes d'élèves sont constitués (un groupe par exposition), et dans chaque groupe, des binômes.

- Visite libre de l'exposition pendant 15 à 20 minutes, afin d'en dégager les impressions, photos marquantes, informations données sur l'exposition, sur les photos... Les élèves peuvent prendre des notes, s'enregistrer, prendre des photos pour mémoire...
- Temps d'échange dans un endroit calme.
- Demander aux élèves comment ils ont procédé : lecture du texte de présentation, lecture systématique des légendes, ordre de lecture, papillonnage, critères de choix (émotion, esthétique ...).
- Resserrer le travail sur les légendes. Les élèves repartent sur l'expo en binômes.

À partir de trois photos sélectionnées par l'enseignant, les élèves devront répondre aux questions suivantes :

- Qu'apporte la légende à la compréhension de l'image ?
- D'après vous, la légende répond-elle à l'un de ces critères ?
  - Type AFP (QQOCP) : le texte contextualise ce que l'image montre. Supports : *La caravane*, Guillermo Arias, AFP ; *Journal d'un photographe*, Alain Keler, MYOP.
  - Complémentarité : le texte et l'image apportent des informations distinctes qui interagissent parfois sous la forme de mini récits. Supports : *Le prix du choix*, Kasia Streck, ITEM ; *La fin inespérée du siège*, Abdulmonam Eassa, photojournaliste indépendant.

### APRÈS :

- Mise en commun des travaux de groupe.
- Mise en regard des quatre expositions.
- Quelles différences dans l'écriture des légendes des photos, pourquoi ?
- Quels types d'implications des photographes peut-on en dégager ?
- Exercice type : proposer aux élèves plusieurs photos sans légende et leur demander quelle légende nécessite l'image : une photo d'Olivier Coret sur les Gilets jaunes devant l'Arc de Triomphe face aux Forces de l'ordre (date et lieu) ; une d'Ed Jones, *Les deux Corées* et ses « diptyques », contextualisation nécessaire pour comprendre les différences entre les deux photos ; une de Frédéric Noy, *La lente agonie du lac Victoria*.

### **Prolongements**

Aborder le cas des légendes dans lesquelles sont proposées des citations des sujets impliqués : *Visa pour l'image 2018*, *Ghorban, né un jour qui n'existe pas*, Olivier Jobard ([olivierjobard.com](http://olivierjobard.com)) et *Contaminations*,



## RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Samuel Bollendorff ([samuel-bollendorff.com](http://samuel-bollendorff.com) rubrique expo – contaminations) ; *Je m'appelle Filda Adoch*, Martina Bacigalupo (fond photos de [photojournalisme.org](http://photojournalisme.org))

Interdisciplinaire : faire parler les images autrement tout en respectant leur origine (réutiliser les photos étudiées lors de la visite et en réécrire les légendes selon les critères vus précédemment).

### Documentation

- Catalogues des expositions *VISA pour l'image*, éd. Snoeck Publishers de 2008 à 2019.
- Roland Barthes, *Rhétorique de l'Image*, In Communication, n°4, 1964, p. 41-42.
- Olivia Colo, Wilfrid Estève, Mat Jacob, *Photojournalisme à la croisée des chemins*, Paris, Marval, 2005.
- Patrick Chauvel, *Rapporteur de guerre*, Paris, J'ai lu, 2003.
- Marie-Monique Robin, *Les Cent photos du siècle*, Chêne, 1999.
- Michel Setboun, Jean-François Leroy, *40 ans de photojournalisme-Génération SIPA*, La Martinière, 2012.
- Michel Setboun, Marie Cousin, *40 ans de photojournalisme- SIGMA*, La Martinière 2013.
- Guibert, Lefevre, Lenercie, *Le photographe, L'intégrale*, Aire Libre, 2010.
- Cartier-Bresson, Henri Gatti, Christine Spengler, *Vocation reporter*, édition Gilleta, 2000.
- Marguerite Cros, Yves Soulé, *Regarder le monde : le photojournalisme aujourd'hui*, Scérén-CNDP/Clémi 2011.
- Laurent Gervereau, *Voir, Comprendre, Analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.
- Anne Vézier, « Mise en images ou mise en texte : à quoi sert l'image ? ». Enjeux du monde, enjeux d'apprentissage en histoire, géographie, éducation à la citoyenneté. Quels apports des didactiques ? - Université de Nantes, 2008. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01077498/document>

### Auteurs de la fiche

Monique Huck, professeur documentaliste, collège Léo Larguier, La Grand Combe.

Jean-François Lahorgue, professeur documentaliste, lycée Rosa Luxemburg, Canet-en-Roussillon.

Barbara Mercuri, professeur de lettres, collège François Mitterrand, Toulouges.