

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

"La fin de l'éternité?"

Visa pour l'image et le développement durable.

Références des expositions concernées

La lente agonie du Lac Victoria, Frédéric Noy, Couvent des Minimes.

La face cachée du tourisme de la faune, Kisten Luce / National Geographic / NG Image Collection , Église des Dominicains.

Rangers, Brent Stirton / Getty Images, Couvent des Minimes.

Le réseau d'alerte avancé, Louie Palu / National Geographic, Couvent des Minimes.

Enjeux thématiques

L'engagement des photographes et leurs points de vue sur la situation des pays traités.

Appréhender la notion de développement durable à travers la photographie.

Les conséquences des activités humaines sur la planète.

Le développement durable comme enjeu politique et géopolitique.

Public et discipline(s) concernée(s)

Cycle 3, Cycle 4, Lycées.

Sciences, Géographie, EDD, EMI, EMC, Lettres, Arts, Documentation, HGGSP (Spécialité Histoire, géographie, géopolitique, sciences politiques), HLP (Spécialité Humanités, littérature et philosophie, partie L'Homme et l'animal).

Objectifs en éducation aux médias

- Décrire, décoder une photo de presse.
- Développer des compétences d'analyse et d'argumentation.
- Comprendre l'importance des relations image(s)-texte(s) dans le travail d'interprétation des images.
- Comprendre les intentions et les visées du photographe (informer, dénoncer, provoquer, convaincre).

Activités pour la classe

AVANT

- Présenter *Visa pour l'image Perpignan* (festival professionnel et public en septembre, gratuit...)
- Qu'est-ce qu'une photographie de presse ? Un photojournaliste ? (Cf. Extrait de l'entretien avec Frédéric Noy durant les Rencontres de *Visa pour l'image 2019* sur le "journalisme lent", mis en ligne sur le site du CLEMI de Montpellier).
- Quel rôle et quelle importance accorde-t-on aux images dans les médias d'information ?
- Analyse d'une photo de presse en rapport avec l'actualité et le thème retenu (groupes, 4/5 élèves) : les élèves doivent trouver et présenter une photographie parlant d'un combat pour l'environnement (ex/ Greta Thunberg, Greenpeace, ...)
- Contextualisation de l'exposition : localisation (à l'aide de cartes) ; éléments biographiques sur le(s) photographe(s) choisi(s) ; premières réflexions sur le(s) titre(s) de(s) l'exposition(s) choisie(s) et le sens de l'expression «développement durable».

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Ex.1 : "*La lente agonie du lac Victoria*", en regard avec la mer Caspienne ou la mer morte. Frédéric Noy parle de "l'éternité qui a une fin".

Ex.2 : "*Le réseau d'alerte avancé*", en lien avec les références géopolitiques liées. Réflexion sur le sens de l'expression "développement durable".

PENDANT Exemple avec *La lente agonie du Lac Victoria*, Frédéric Noy.

6 groupes constitués ; chaque groupe parcourt l'exposition puis travaille sur la thématique «Vivre et travailler autour du lac Victoria» structurée en sous-thèmes :

Les activités piscicoles, les activités industrielles, les activités récréatives, les activités religieuses, les paysages pollués, la jacinthe d'eau.

Une fiche thématique est distribuée par groupe : chaque élève sélectionne une photo en lien avec son sous-thème et la prend en photo avec sa légende. Il note les informations sur le contexte et la réception (impressions, émotions, construction des significations) et prépare une argumentation.

APRÈS

- Travail en arts ou histoire des arts : à partir des impressions des élèves, analyse d'une photographie issue des expositions mettant en avant sa valeur esthétique (les couleurs, la composition, les références culturelles).

Ex: liens entre une des photographies de Noy et le tableau de Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* ou Courbet, *Le bord de mer à Palavas*.

Cf. pour s'aider : CLEMI, "3 regards pour voir, [Incendie de forêt dans le Var, Valéry Hache](#)."

- Construction d'une narration alternative par sous-thème : chaque groupe présente les photographies choisies, la classe construit une argumentation pour mettre dans un ordre alternatif les photographies retenues.

- Production d'une synthèse : que retiennent les élèves sur les enjeux environnementaux et de développement durable ? Montrer le "cercle vicieux" entre la société de consommation et la qualité de vie qui doit être préservée.

Expliquer ainsi la définition du développement durable selon le rapport Brundtland : "un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs".

- Faire réfléchir les élèves sur leur quotidien et le développement durable.

Prolongements

- Liens avec les éco-délégués dans les collèges et lycées ([B.O. 31 du 29 août 2019](#)).

- Travail sur l'écocitoyenneté (s'engager dans une action locale et citoyenne).

- Chaque élève prend une photo de son paysage proche, de sa vie quotidienne et fait le lien avec un enjeu de développement durable.

- Mener une enquête sur la lutte pour la préservation de l'environnement à l'échelle de l'école / du collège, de la ville / village.

- Production d'un média scolaire (journal, reportage / documentaire photographique numérique...) pour la Semaine de la Presse et des Médias dans l'École sur le thème du développement durable.

- Production d'un photoreportage sur le thème du développement durable.

RENCONTRES VISA POUR L'IMAGE 2019

Documentation

- « Des hommes et des risques », Magali Reghezza-Zitt, *Documentation photographique*, dossier n°8113, Septembre-octobre 2016, La Documentation française.
- *Le Développement durable*, Sylvie Brunel, Que sais-je, PUF, 2012.
- *La Guerre mondiale*, Michel Serres, Le Pommier, 2008.

- *Finance, Climat, Réveillez-vous !*, Anne Hessel, Jean Jouzel, Pierre Larrouturou, Indigène Editions, 2018.
- *Le cauchemar de Darwin*, Hubert Sauper, 2004.
- *Erin Brokovich, seule contre tous*, Steven Soderbergh, 2000.
- *Demain et après...*, de Cyril Dion et Mélanie Laurent, documentaire, 2016.
- *Incendie de forêt dans le Var : Trois regards pour voir*. CLEMI, 2018, disponible sur : <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-vidéos/trois-regards-pour-voir/incendie-de-foret-dans-le-var.html>

Auteurs de la fiche

Vera ROTH, professeure documentaliste, Lycée Champollion, Lattes.

Vincent BOUDEY, professeur de Lettres-Histoire, Lycée Comte de Foix, Andorre.